

Notatki ze spotkania 28.05

++ automatyczne drzwi rozsuwane wejściowe (ALE brak na planie tyflograficznym znaku „wyjście”)

- źle umieszczona, pod względem wysokości, kartka ze strzałką przy drzwiach wejściowych (i sama potrzeba strzałki – czy drzwi są intuicyjne?)

++ Dużo przestrzeni w bistro (Bartek: zdanie odrębne)

? Wysokość lady w bistro

? Znak pętli indukcyjnej – nie jest widoczny z każdej strony Punktu Informacji Kulturalnej

- Ważne, by wiedzieć, czy działa, jak działa?

++ kontrastowe przeszklenia z pasami

-- ścieżki prowadzące są zastawiane

- Toaleta dla OzN – brak dwóch poręczy z dwóch stron

-/+ Schody – urywane „poręcze” (nie do końca poręcze i mogłyby być dłuższe), z dwóch stron

+ WINDY – ALE różnica w jasności po wejściu do niej, może się zakręcić w głowie

++ przyjemne światło w budynku

+++ wszędzie sygnalizacja świetlna awaryjna

? Oznaczenia fakturowe, braille – za nisko? Oznaczenia dźwiękowe wywołane przyciskiem zamiast nich?

-- Makieta – zaprojektowana jako niedostępna

Wzór prof. Wysockiego na projektowanie uniwersalne:

$$(4 \times e + E^2)^e$$

Gdzie:

e – empatia

e – egoizm

e – ergonomia

e - ekonomia

E² – edukacja, idąca w dwie strony – projektujących i użytkowników

e (w indeksie górnym na końcu równania) – entuzjazm

Na publiczności zaproponowano też: **e jak egalitaryzm**