instytut kultury miejskiej

PROTOKÓŁ

Z posiedzenia Komisji Konkursowej Konkursu: Program Oddolna Kultura 2026.

1. W dniu 24 czerwca 2026 roku odbyło się posiedzenie Komisji Konkursowej Konkursu: Program Oddolna Kultura 2026 celem wyłonienia zgłoszeń do realizacji w ramach Programu.
2. Posiedzenie zwołano w trybie hybrydowym, w siedzibie Instytutu Kultury Miejskiej. Jeden członek Komisji połączył się zdalnie, za pomocą komunikatora MS Teams.
3. W posiedzeniu uczestniczyli:

1) Bartłomiej Lis – kierownik Działu Badań i Rozwoju IKM – przewodniczący Komisji;
2) Dominika Mądry – zastępczyni Dyrektorki IKM – członkini Komisji;
3) Jakub Osmański – specjalista ds. badań w Dziale Badań i Rozwoju IKM – członek Komisji.

4. Stwierdzono quorum – wszyscy Członkowie wyszczególnieni w Regulaminie Konkursu byli obecni.
5. Spośród członków Komisji na sekretarza Konkursu wybrano jednogłośnie Jakuba Osmańskiego.
6. Na konkurs wpłynęło łącznie 13 zgłoszeń, wszystkie z nich terminowo.
7. Lista zakwalifikowanych zgłoszeń została przedstawiona w kolejności alfabetycznej poniżej. Proponowane w zgłoszeniach budżety nie są wiążące i mogą zostać dostosowane w uzgodnieniu z Kandydatem po dokonaniu wyboru Projektów.

- Aleksandra Frandzel
  „W poszukiwaniu siebie i swojego miejsca. Oddolne inicjatywy społeczno-artystyczne jako przestrzeń kształtowania tożsamości młodych dorosłych" (budżet 17 500 zł)
- Agata Kamińska
  „Ocalenie tradycji gier podwórkowych w przestrzeniach wspólnych Gdańska" (budżet 17 500 zł)
- Adam Skorczewski
  Projekt bez tytułu [wpływ procesu twórczego na postrzeganie zjawiska artyzmu] (budżet 5 500 zł)
- Damian Turijew
  „Kultura po zmroku. Nieformalne miejsca spotkań twórców i mieszkańców Gdańska" (budżet 17 500 zł)
- Guide.Gdańsk (Iryna Maroz i Tatsiana Skrytskaya)
  „Spacerem do miasta. O roli spacerów miejskich w życiu nowych mieszkańców Gdańska" (budżet 12 000 zł)
- Izabela Żerańska
  „Mikroprzestrzenie ukojenia – dotyk, czas, wspólnota. Oddolne praktyki ceramiczne i sensoryczne w Gdańsku" (budżet 5 250 zł)
- Jakub Krogul
  „Pchle targi jako element wzmacniania lokalnych więzi oraz budowania dialogu między generacjami" (budżet 5 700 zł)
- Jowita Kessler
  "Historie na kołach. Motoryzacyjne opowieści mieszkańców Gdańska i kultura oddolna wokół samochodów" (budżet 3 500 zł)
- Klub Dziewiarski „Oliwskie Dziewiarki"
  Projekt bez tytułu [otwarte warsztaty dziewiarskie i ich wpływ na integrację społeczną, rozwój kompetencji rękodzielniczych oraz poczucie przynależności do lokalnej społeczności] (budżet 16 000 zł)
- Morfa Kolektyw
  „Morfa. Relacje ruchu. Badanie oddolnych praktyk performatywnych w Gdańsku." (budżet 17 500 zł)
- Niebeuko
  Projekt bez tytułu [życie rozrywkowe na Morenie] (budżet 9 500 zł)
- Piotr Kaliński
  Projekt bez tytułu [wpływ gdańskich wydawnictw płytowych z muzykę awangardową i jazzową oraz ich znaczenie dla integracji i promocji gdańskiego środowiska muzycznego] (budżet 17 500 zł)

8. Projekt p. Stefana Biedronki pt.: „Dźwięk między ludźmi. Monografia trójmiejskiego środowiska muzyki improwizowanej" (budżet: 17 500 zł) nie został zakwalifikowany do konkursu z powodów formalnych, na podstawie §3 pkt 3b („powtórzenie lub kontynuacja innych badań") i §7 pkt 4b (niespełnienie kryterium „lokalności") Regulaminu.
9. Członkowie Komisji zapoznawali się ze zgłoszeniami we własnym zakresie od 22 czerwca, pierwszego dnia po upływie terminu na przesyłanie zgłoszeń.
10. Podczas posiedzenia Członkowie przedstawili swoje wybory o największej liczbie przyznanych punktów, które następnie poddano otwartej dyskusji, poruszając kwestie i podnosząc argumenty zgodnie z § 7. ust. 4 i § 10. Regulaminu Konkursu. Końcowa punktacja jest uśrednioną z trzech indywidualnych ocen Członków Komisji.
11. Komisja zdecydowała się jednogłośnie wybrać do realizacji trzy Projekty, w kolejności alfabetycznej:

    1. „Ocalenie tradycji gier podwórkowych w przestrzeniach wspólnych Gdańska" autorstwa Agaty Kamińskiej, wynik: **16/20**, pod warunkiem wyrażenia przez Kandydatkę zgody na dostosowanie budżetu;
    2. „Mikroprzestrzenie ukojenia – dotyk, czas, wspólnota. Oddolne praktyki ceramiczne i sensoryczne w Gdańsku" autorstwa Izabeli Żerańskiej, wynik: **16/20**;
    3. „Pchle targi jako element wzmacniania lokalnych więzi oraz budowania dialogu między generacjami", autorstwa Jakuba Krogula; wynik: **16/20**.

12. Kandydaci będący autorami poniższych zgłoszeń zostaną poinformowani o wyborze drogą telefoniczną lub mailową do dnia 2 lipca 2026 roku.
13. Informacja o wynikach Konkursu, wraz z załączonym niniejszym Protokołem, zostanie zamieszczona na stronie ikm.gda.pl oraz badania.ikm.gda.pl do dnia 2 lipca 2026 roku.
14. Na tym Protokół zakończono i podpisano.

Sekretarz Komisji Konkursowej:

Przewodniczący Komisji Konkursowej:

Członkini Komisji Konkursowej:

Zastępczyni Dyrektorki

Dominika Mądry

Wyniki konkursu zatwierdziła:

DYREKTORKA

Barbara Sroka

Instytut Kultury Miejskiej
www.ikm.gda.pl

+48 587 607 216
kontakt@ikm.gda.pl

ul. Targ Rakowy 11
80-806 Gdańsk